

LA FILLAHARMÒNICA



UN ESPECTACLE DE: **CIA**
CLARÍCIA



**“ESPECTACLE QUE COMBINA L'ART
DE LES PALLASSES, LA MÚSICA
CLÀSSICA I LA MANIPULACIÓ
D'OBJECTES. FAMILIAR, DIVERTIT I
AMB VIOLÍ”**

CIA
CLARÍCIA



CIA
CLARÍCIA

SINOPSI

Antonia Clarícia Brico és una reconeguda directora d'orquestra que té les dificultats d'una mare que ha de treballar. Entre simfonies de grans compositores, bolquers, músics professionals, lactància, riures i plors,... l'orquestra Filarmonica i el públic ajudaran a fer que pugui continuar amb la seva carrera professional. Podrà dirigir als liceus i òperes més famoses del món i alhora ser la mare amorosa i atenta que vol ser?

FITXA ARTÍSTICA

Pallassa i violinista: **Clara Serrat Alemany**

Direcció: **Walter Velázquez i Josep M. Serrat**

Cap tècnica: **Maria Serrat Alemany**

Vestuari i escenografia: **Mercè Alemany**

Producció musical: **Jana Flotats i Maria Serrat**

Disseny de llums: **Maria Serrat Alemany**

Producció: **Cia Clarícia i Pengim-Penjam**

Fotografia: **Marta G.Cardellach**

Vídeo: **Clara Pedrol**

Disseny gràfic: **Eugènia Canadà**



FITXA TÈCNICA

Edat recomanada: **A partir de 3 anys i públic familiar**

Durada: **50 min**

Espai escènic òptim: **8x8m** (adaptable a espais més petits)

Muntatge: **4h interior. 3h exterior**

Desmuntatge **1:30h**

Corrent en exterior: **220V (endoll domèstic)**

CIA
CLARÍCIA



Explicació de l'espectacle

L'orquestra Fillaharmònica és dirigida per una reconeguda directora d'orquestra, Antònia Clarícia Brico. Però, els plors i el reclam d'atenció del nadó cap a la directora, que és mare, fa que el concert s'hagi d'anar aturant. Antònia, que és molt professional i té un gran prestigi, intenta sortir-se'n. L'entretindrà mentre dirigeix l'orquestra, intentarà fer-lo dormir, li haurà de donar el pit, i fins i tot canviar-li els bolquers. Resultarà que el seu bebè no és un nadó qualsevol, sinó un violí que va creixent de mida a mesura que es fa gran. La seva carrera professional no pot veure's estroncada, però també vol donar atenció i amor al seu infant, per això, compaginarà les dues coses fent partícip al públic de la gran dificultat que resulta maternar i tenir una carrera professional.

CIA
CLARÍCIA

A poc a poc, la directora crearà un vincle molt especial amb el públic, que empatitzarà amb la seva situació, creant complicitat i diversió.

Música clàssica

Qui ha pensat o li han dit que la música clàssica és avorrida? Qui creu que la música orquestral ja no té interès social? L'espectacle vol trencar amb aquests mites i acostar aquest tipus de música al públic, una música que pot tenir ritme, ser emotiva i fins i tot divertida. Per això, mentre la directora continua dirigint l'orquestra de forma seriosa, intentarà distreure el nadó. Per fer-ho el públic, l'orquestra, la directora..., totes juntes acabaran participant de la direcció de l'orquestra tot jugant a descobrir animals en la música clàssica, identificar bandes sonores o fins i tot a utilitzar les noves tecnologies en la música clàssica.



Perspectiva feminista

LA FILLAHARMÒNICA, és un espectacle amb perspectiva de gènere. La protagonista, Antònia Clarícia Brico és mare i directora d'orquestra. Ser mare en l'actualitat és tot un repte. La maternitat, la lactància, la criança i poder tenir una carrera professional encara, en la nostra societat patriarcal, esdevé tota una marató que no és fàcil de dur a terme ni d'aconseguir. Per això, l'espectacle visibilitza el treball de cures que fan les mares, com aquesta feina que ni és reconeguda ni remunerada, dificulta la carrera professional de moltes dones, tot i la seva perseverança i persistència, i com, encara, falta molt suport i reconeixement social de la gran feina que és criar a un altre ésser humà.

Antonia Louisa Brico (1902-1989) va ser la primera dona del món en esdevenir directora d'orquestra. Ella va lluitar per fer-se un lloc en un món on les batutes estaven reservades als homes. Tot i les burles i menyspreus, va persistir i va aconseguir dirigir famoses orquestres, com la Filharmònica de Berlín o la Simfònica de Nova York, entre d'altres. La seva presència va revolucionar el món de la música, ja que va lluitar per fomentar la presència de les dones en la música i va crear l'orquestra Simfònica de Dones de Nova York. Tot i això, la societat masclista en la qual vivia no li va permetre aconseguir ser la directora titular de cap orquestra, i sempre va ser la directora convidada.

**CIA
CLARÍCIA**

Directores actuals dones

Segons les dades de l'AEOS (Associació Espanyola d'Orquestres Simfòniques) de 2024, només 2 orquestres, de les 34, compten amb dones com a directores titulars. Pel que fa a dades del món, el 2023 el 11'2% de les direccions són fetes per dones.

Algunes de les directores actuals reconegudes mundialment són: Marin Alsop, Mirga Gražinytė-Tyla, Alondra de la Parra, Inma Shara (País Basc)... És per això, que l'espectacle fa reivindicació a què encara hem de lluitar amb els sostres de vidre i de la importància d'augmentar el nombre de dones en la direcció d'orquestres de música clàssica.

Currículum Clara Serrat

S'ha format en l'art del clown amb diferents mestres com Merche Ochoa, Marcelo Katz, Jordi Torrens, Walter Velázquez, Marta Semprearriba, i d'altres. Va estudiar el grau professional de violí al Conservatori de Terrassa, Biologia Ambiental a la Universitat Autònoma de Barcelona i un Màster d'Educació Ambiental a la IUSC-Universitat de Barcelona. Filla de la companyia de titelles Pengim-Penjam, ha crescut envoltada d'escenaris, titelles i contes. Fa més de deu anys que hi actua com a violinista i actriu, formant part activa del seu equip artístic. També té un projecte d'educació ambiental amb perspectiva de gènere, vinculat al llibre *"Libel·lulina. 8 històries de dones que defensen la vida del planeta"* i amb un espectacle de petit format *"Les aventures de la Libel·lulina"*.



CIA
CLARÍCIA

Currículum Walter Velázquez

Walter Velázquez, co-director de l'espectacle, és docent, actor, director, dramaturg. Dicta tallers i seminaris de clown, dramaturgia i rutines d'humor a Argentina, Espanya, Itàlia, Brasil, Mèxic, Equador i Veneçuela. Va dirigir durant dues temporades al Teatre Nacional Cervantes. Forma i dirigeix actrius a Europa des de 2003.

Currículum Pengim-Penjam

Pengim-Penjam, ha codirigit i coproduït l'espectacle La Fillaharmònica de la Cia Clarícia. Fa més de 40 anys que es dediquen a fer riure a petits i a grans, transmetent valors i emocions, i fent volar la imaginació amb els seus espectacles de titelles i pallassos. Han actuat tant a festivals, com teatres, escoles i places. Tenen una vintena d'espectacles en actiu per a totes les edats.

Currículum Cia. Clarícia

Neix com a companyia l'any 2024 amb el seu primer espectacle de La Fillaharmònica, creat i interpretat per Clara Serrat amb totes les ganes i energia per fer gaudir al públic del món de l'art del clown i la música.

CIA
CLARÍCIA

CONTACTE

infociaclaricia@gmail.com

 [ciaclaricia](https://www.instagram.com/ciaclaricia)

688 898 857

