

LA FILLAHARMÒNICA

CLOWN, VIOLÍ I MÚSICA CLÀSSICA

PÚBLIC FAMILIAR · + 3 ANYS

50 MINUTS · UNIPERSONAL

CIA
CLARÍCIA



CLOWN

Humor, joc i complicitat amb el públic

VIOLÍ

Violí en directe i música clàssica

OBJECTES

Manipulació i joc amb els objectes

MATERNITAT

Una mirada humorística sobre la conciliació

CIA
CLARÍCIA





CIA
CLARÍCIA

Què passa quan una directora d'orquestra intenta conciliar els grans escenaris amb la maternitat?

LA FILLAHARMÒNICA, és un espectacle de clown musical familiar que combina violí en directe, música clàssica i manipulació d'objectes.

Entre simfonies, bolquers i situacions absurdes, una directora d'orquestra intenta mantenir l'equilibri entre la seva carrera professional i la criança. Però dirigir una orquestra no sempre és fàcil, i molt menys quan la vida quotidiana entra en escena.

Un espectacle de clown musical sobre l'intent —no sempre reeixit— d'arribar a tot

UN HOMENATGE A ANTONIA BRICO

Pionera de la direcció d'orquestra i primera dona a dirigir la New York Philharmonic

QUÈ HI HA DARRERE LA FILLAHARMÒNICA?

Música clàssica: escoltar, jugar i participar

Qui ha dit que la música clàssica és avorrida? *La Fillaharmònica* vol trencar amb aquesta idea i apropar la música orquestral al públic familiar des de l'humor i el joc.

Al llarg de l'espectacle, la música deixa de ser només allò que s'escolta i passa a formar part de l'acció. **El públic i la directora juguen amb la música, descobreixen animals amagats en les melodies i reconeixen bandes sonores.**

Una manera de despertar la curiositat i descobrir que **la música orquestral també pot ser propera, divertida, emotiva i participativa.**

Maternitat, cures i conciliació

Es pot arribar a tot? La Fillaharmònica parteix d'aquesta pregunta per parlar, des de l'humor, de les dificultats de conciliar una carrera professional amb la criança.

Posa en valor les tasques de cura, sovint invisibilitzades, i reivindica la presència de les dones en l'àmbit professional.

CIA
CLARÍCIA



UNA COMPANYIA NOVA, AMB TRAJECTÒRIA AL DARRERE

Clara Serrat

Pallassa, violinista i creadora

Clara Serrat s'ha format en l'art del clown amb mestres com Merche Ochoa i Jordi Torrens. Ha estudiat violí al Conservatori de Terrassa, i fa més de deu anys que actua com a violinista i actriu amb la companyia de titelles Pengim-Penjam, de la qual forma part del seu equip artístic.



Walter Velázquez

Codirecció

Actor, director, dramaturg i docent especialitzat en clown. Ha desenvolupat la seva trajectòria entre Europa i Llatinoamèrica, dirigint i formant artistes en clown, dramatúrgia i humor.



Pengim-Penjam

Codirecció i coproducció

Companyia amb més de 40 anys de trajectòria en el món dels titelles i el clown. Ha actuat en festivals, teatres, escoles i places, i compta amb una vintena d'espectacles.



FITXA TÈCNICA

Edat recomanada · Públic familiar (a partir de 3 anys)

Durada · 50 min

Espai escènic òptim · 8 x 8 m (adaptable a espais més petits)

Muntatge · 4h interior · 3h exterior

Desmuntatge · 1h 30min

Corrent exterior · 220 V (endoll domèstic)

FITXA ARTÍSTICA

Pallassa i violinista · Clara Serrat Alemany

Direcció · Walter Velázquez i Josep M. Serrat

Dramatúrgia · Clara Serrat Alemany

Cap tècnica · Maria Serrat

Vestuari i escenografia · Mercè Alemany

Producció musical · Jana Flotats i Maria Serrat

Disseny de llums · Maria Serrat Alemany

Producció · Cia Clarícia i Pengim-Penjam

Fotografia · Marta G. Cardellach

Vídeo · Clara Pedrol

Disseny gràfic · Eugènia Canadà



CIA
CLARÍCIA

VOLS PORTAR **LA FILLA HARMÒNICA AL TEU ESPAI?**

Fes clic per
veure el teaser



CONTACTE

infociaclaricia@gmail.com

[@ciaclaricia](https://www.instagram.com/ciaclaricia)

688 898 857

www.ciaclaricia.com

CIA
CLARÍCIA

